

UNAB
PROGRAMME
15/16

u^b

^b
**UNIVERSITÄT
BERN**

www.unab.unibe.ch

UNAB Université des Aînés de langue
française de Berne

Composition du comité de l'UNAB:

Délégués de l'Université de Berne

CROGIEZ Michèle

Coprésidente (Affaires administratives)

BONHOMME Marc

Coprésident (Directeur des conférences)

FORTERRE Franck

JEANNERET Alain

Membres nommés par l'assemblée générale

BÜTIKOFER Claude-Josée

PERROCHET Danielle

SCHWOB Michel

Membre de plein droit

MEYER SCHWEIZER Ruth

Présidente Stiftung Seniorenuniversität Bern

Secrétaire de l'UNAB

JAVET Jean-Pierre

Avec le soutien de



B E K B

B C B E



Université des Aînés de langue française de Berne (UNAB)

Principes

- L'Université des Aînés de langue française de Berne (UNAB) est une association au sens des articles 60 et suivants du Code civil suisse.
- Elle est placée sous le patronage de l'Université de Berne qui entend ainsi s'affirmer comme université bilingue.
- Elle constitue le pendant francophone de l'Université des aînés de langue allemande de Berne (Stiftung Seniorenuniversität Bern) avec laquelle elle entretient des relations suivies.
- Le siège de l'UNAB est à Berne.

Buts

L'UNAB est une association de caractère exclusivement culturel et social, instituée à l'intention des aînés désireux de parfaire leur formation dans un cadre universitaire. Par l'organisation de conférences et de séminaires, de visites documentées, de voyages et d'excursions à but artistique ou scientifique, l'UNAB entend

- offrir à ses membres la possibilité d'enrichir leurs connaissances et d'en acquérir de nouvelles ;
- développer les contacts humains ;
- favoriser les échanges entre les aînés et l'université.

Conditions d'admission

- Toute personne physique ayant atteint l'âge de soixante ans peut devenir membre de l'UNAB. Aucun titre ni formation quelconque ne sont exigés.
- Peuvent également devenir membres de l'UNAB dès l'âge de cinquante-cinq ans toute personne en préretraite, ainsi que toute personne dont l'époux ou l'épouse est membre de l'UNAB.
- La qualité de membre s'acquiert en tout temps par l'acquiescement de la cotisation annuelle entière qui donne droit à la carte de membre exigible en toute circonstance.

Inscription | Cotisation

Des formulaires d'inscription peuvent être obtenus auprès du secrétaire de l'UNAB :

Jean-Pierre Javet, Niesenweg 4, 3012 Berne

tél. : 031 302 14 36

courriel : jean-pierre.javet@bluewin.ch

ou par le biais du site Internet de l'UNAB à l'adresse : <http://www.unab.unibe.ch> - « Qui sommes-nous ? » - « Membres » - Lien « Bulletin d'adhésion à l'UNAB ».

Après réception de la demande d'adhésion à l'UNAB, un bulletin de versement sera envoyé au nouveau membre pour lui permettre d'acquitter la cotisation annuelle qui est de CHF 80.-- pour l'année universitaire en cours.

Lorsque le paiement de la cotisation annuelle a été effectué, une carte de membre est remise, valable pour l'année universitaire indiquée. Cette carte permet d'assister gratuitement à l'ensemble des conférences de l'UNAB (sans les visites culturelles, séminaires, cours, excursions, voyages, etc.). Elle permet aussi l'accès gratuit ou à un prix réduit aux conférences des autres Universités des aînés en Suisse.

Conférences

Les conférences sont réparties sur deux semestres : septembre-décembre et février-juin.

Elles sont composées en règle générale d'une conférence de 45 à 60 minutes et, après une courte pause, d'une discussion de 30 à 45 minutes.

Elles ont généralement lieu le **jeudi après-midi de 14 h.15 à 16 h.00** à la salle de conférences du **Musée d'histoire naturelle, Bernastrasse 15, Berne** (depuis la gare, tram n° 7 [Ostring] ou tram n° 8 [Saali], arrêt Helvetiaplatz). **Attention aux changements toujours possibles.**

Les conférences sont aussi ouvertes à toute personne non membre de l'UNAB pour autant qu'elle remplisse les conditions d'admission ci-avant ; pour chaque conférence, une finance d'entrée de CHF 10.– est due dans un tel cas.

Nota bene

L'agenda des conférences est établi sous réserve de modifications en cours d'année.

Par ailleurs, nous relevons qu'il est interdit d'enregistrer les conférences de l'UNAB ; il en est de même pour les cours et séminaires, à moins qu'un accord n'ait été conclu officiellement entre le conférencier et l'UNAB.

Programme des conférences

Semestre d'automne

Septembre – Décembre 2015

Jeudi 17 septembre

M. Marcel Tschumi, docteur honoris causa, ingénieur diplômé civil EPFZ

Ponts, merveilles de la technique vues sous quatre perspectives

- Premier point de vue : Le cycle de vie d'un pont
- Perspectives statiques: flexion, compression, traction
- Perspectives des matériaux utilisés et de la fonction
- Vue historique: Le développement de la construction des ponts

suivant une collection philatélique classe thématique.

ATTENTION :

cette conférence aura exceptionnellement lieu à la « Schulwarte », Institut des médias pédagogiques HEP, Helvetiaplatz 2, Berne (Auditorium, 2ème étage sous-sol – Ascenseur à disposition)

Jeudi 24 septembre

M. Laurent Tissot, professeur ordinaire en histoire contemporaine, Université de Neuchâtel

Plaignons-les, plaignons-nous, et marchons ! Le tourisme alpin face à la peur de la montagne (1850-1914)

Les accidents de montagne n'ont jamais été aussi nombreux ces dernières années. La montagne ne cesse pour autant d'attirer les touristes, les randonneurs, les vacanciers. Elle est même une des sources de revenus les plus importantes pour beaucoup de régions. Comment expliquer ce paradoxe ? Comment comprendre que le tourisme alpin n'ait pas peur de la montagne et comment, d'un point de vue historique, en est-on arrivé à concilier ces antagonismes ?

La montagne tue et, pour de nombreuses victimes, elle en est le cercueil. Cependant elle attire parce qu'on voit en elle des sources de bien-être, de bienfaits pour le corps et pour l'esprit. Ce sont les questions que l'exposé abordera.

Jeudi 1^{er} octobre

M. Pierre Gresser, professeur honoraire aux universités, docteur honoris causa de l'Université de Neuchâtel

Regard sur les mosquées du Moyen Âge

Parmi tous les édifices religieux du monde musulman, les mosquées sont les plus nombreuses. A l'origine, le premier lieu de culte de l'islam naissant fut la maison de Mahomet à Médine (622-632). Puis, en s'inspirant de son plan, les musulmans multiplièrent ce type de bâtiment, en particulier dans le cadre de la conquête arabe (632-milieu du VIII^e siècle) et de leur immense empire.

La conférence a pour but de montrer quelques-unes des mosquées les plus remarquables du VIIe au XVe siècle, dans les pays riverains de la Méditerranée. L'exposé s'appuiera sur une série de projections des constructions qui donnent une idée de l'architecture religieuse de l'islam. En même temps il permettra de rappeler comment se déroule la prière en commun du vendredi.

Jeudi 8 octobre

M. Eric Hoesli, journaliste, professeur à l'EPFL et à l'Université de Genève

Histoire de la conquête de la Sibérie et du Grand Nord

Christophe Colomb a mis le pied en Amérique depuis presque un siècle qu'on ne sait rien encore de l'immense espace qu'est la Sibérie. Qui vit donc dans ses étendues, est-il vrai que s'y cache un Eldorado, et l'Asie est-elle reliée à l'Amérique ? Des premiers exploits cosaques au Transsibérien, de la poussée jusqu'à la Chine et l'Alaska à la tragédie du Goulag, la conquête russe de la Sibérie donne les clés de nombreuses questions actuelles.

Jeudi 15 octobre

Mme Clara Clivaz, docteur en sciences du langage, responsable de l'entreprise CLART

Pourquoi la vulgarisation scientifique est-elle si importante ?

- Qu'est-ce que la vulgarisation scientifique ?
- À quoi sert-elle ?
- Quels sont ses bénéfices et ses limites ?
- Une réelle transmission des connaissances via cette diffusion de l'information est-elle possible ?

Voici les premières questions auxquelles nous répondrons, en nous penchant plus particulièrement sur l'importance que revêt cette entreprise au sein de la société. Les rapports unissant la Science au grand public seront de la sorte privilégiés, ainsi que le rôle que peut jouer une « vulgarisation à la française » dans l'élaboration d'un partage des connaissances raisonné et éthique. Finalement, nous nous interrogerons sur le « sens » à donner à ce dialogue social, ainsi que sur la place du citoyen face à une Big Science de plus en plus sacralisée.

Jeudi 22 octobre

Assemblée générale de l'UNAB. Les membres sont informés personnellement.

ATTENTION :

L'assemblée générale aura lieu à la « Schulwarte », Institut des médias pédagogiques HEP, Helvetiaplatz 2, Berne (Auditorium, 2ème étage sous-sol – Ascenseur à disposition)

Jeudi 29 octobre

M. Jean-Robert Probst, journaliste et écrivain

Venise, balade des ponts

Venise compte plus de quatre cents ponts. Une quarantaine de ces ponts sont intimement liés au passé de la Sérénissime, comme le Rialto, l'Académie, le pont des Soupîrs et celui de l'Arsenal. Ou à l'histoire récente comme le pont Calatrava, jeté sur le Grand Canal.

D'autres ponts, moins célèbres, racontent la vie vénitienne à travers des anecdotes curieuses ou croustillantes. C'est le cas du pont de la femme honnête, du pont des tétons ou du pont de la Piété, cher à Vivaldi.

Le conférencier, auteur de *VENISE, Balade des ponts – A la découverte de lieux insolites*, présentera une manière de découvrir les trésors cachés de l'une des plus belles cités du monde. Une balade à Venise à travers les venelles étroites et sinueuses, loin de la foule des touristes qui fréquentent la place Saint-Marc ou les abords du Rialto.

Jeudi 5 novembre

M. Robert Kopp, professeur à l'Université de Bâle

Tocqueville et la Suisse

L'auteur de « La Démocratie en Amérique » a plusieurs fois visité notre pays dans les années 1830 et 1840 et il a observé avec acuité et humour la naissance de la jeune Confédération helvétique, en 1848. Il ne s'est pas contenté d'analyser nos institutions et leur fonctionnement, il a également donné des mœurs de notre pays et du caractère de nos concitoyens un tableau qui reste d'actualité. Les notes de ses carnets et notamment les lettres échangées avec Gobineau gardent toute leur pertinence pour la Suisse d'aujourd'hui.

Jeudi 12 novembre

M. Patrick Crispini, chef d'orchestre, musicologue, enseignant

Giacomo Puccini : appassionato con spirito

Grand chasseur devant l'éternel, amateur de belles automobiles, de jolies femmes, le toscan Giacomo Puccini (1858-1924) demeure fidèle toute sa vie à sa terre d'origine, s'installant dès les premiers succès à *Torre del Lago*, sur les rives du lac *Massaciuccoli*, près de Viareggio, où il compose la plus grande partie de

ses chefs-d'œuvre. Fils et petit-fils d'une famille de musiciens ancrée dans la cité toscane de Lucca, il fréquente le séminaire avant d'entrer à 16 ans au Conservatoire où il signe un **Prélude Symphonique** puis une **Messe de Gloria** dédiée à sa paroisse... pour se faire pardonner le vol de quelques tuyaux de l'orgue dont il a la charge, fondus pour acheter des cigarettes avec son frère ! C'est d'ailleurs l'abus de tabac qui emportera ce fumeur invétéré en 1924, alors qu'il laisse inachevé son dernier opéra **Turandot**. La musique de Puccini, depuis l'époque où elle suscitait le mépris des académies, qui la jugeaient racoleuse et mielleuse, a accompli un chemin triomphal sur toutes les scènes du monde ! Les maisons d'opéra ne cessent de programmer **Tosca**, **Bohème**, **Madame Butterfly** ou **Manon Lescaut**. Même les musiciens ne tarissent pas d'éloge sur les trésors de son orchestration, imprégnée de Debussy. En apparence accessible par tous, cette œuvre ne dissimulerait-elle pas pourtant un autre Puccini plus secret et complexe ? Le conférencier, en s'attachant à en magnifier les splendeurs, nous révèle quelques clés surprenantes pour mieux comprendre ce génie passionnant et passionné...

Jeudi 19 novembre

M. Patrick Crispini, chef d'orchestre, musicologue, enseignant

Federico Fellini : maestro di Cinecittà

« Sono un gran bugiardo » (je suis un grand menteur) aimait à dire de lui-même Federico Fellini (1920-1993), dont les 24 films offrent une mosaïque unique et irremplaçable dans l'histoire du cinéma. Inventeur d'univers baroques, exubérants, funambule jonglant entre **néoréalisme** italien de l'après-guerre - il débute dans les années quarante auprès de **Roberto Rossellini** -, fantasmagories oniriques influencées par la psychanalyse, music-hall et cirque, miroirs des splendeurs et outrances de la vie, il rencontre son

premier grand succès en 1954 avec **La Strada** où son épouse, **Giulietta Masina**, campe l'inoubliable personnage de Gelsomina. Avec **La Dolce Vita** le réalisateur est en osmose avec son époque. Puis, de **Satyricon** à **Roma**, de **Casanova** à **la Cité des femmes**, de **Huit-et-demi** à **Amarcord**, vont s'enchaîner ses plus grands succès populaires et critiques. Avec le compositeur **Nino Rota** il trouve son partenaire musical idéal, avec **Marcello Mastroianni** son double fantasmatique. Ses films oscillent entre mythe, caricature, crise de civilisation et morale, prophétisant la mort du cinéma, l'appauvrissement de la poésie, à travers des chefs-d'œuvre comme **Et vague le navire**, **Ginger et Fred** ou **Intervista**. Génial metteur en scène, « maestro assoluto » régnant sur l'immense plateau du studio 5 de Cinecittà, tonitruant dans son mégaphone au milieu d'un barnum d'acteurs, de femmes voluptueuses, de figurants excentriques, d'artisans du spectacle, tous fidèles et inconditionnels du maestro, il bâtit patiemment une œuvre de visionnaire nostalgique, parvenant à transcender ses propres désirs, ses obsessions et sa mélancolie chronique pour atteindre à une exaltation métaphysique, profondément italienne, mais de portée universelle...

Jeudi 26 novembre

M. Bernard Houriet, ingénieur, directeur Bureau GVH Tramelan SA, chef de projet

Le projet Poya à Fribourg

- Présentation du projet Poya dans son ensemble (le pont, le tunnel et les tranchées couvertes)
- Evolution du projet du Pont de la Poya depuis le concours du projet de 1989
- Conception, analyse structurale et réalisation du Pont de la Poya

Jeudi 3 décembre

M. Christophe Calame, professeur à la Haute Ecole Pédagogique de Lausanne

Le diable probablement

Dans toutes les mythologies, les dieux sont des combattants. Ils doivent donc avoir des adversaires à leur taille : titans, démons, asura. Le dieu unique des monothéismes possède, lui, un adversaire unique : Satan, Belzébuth, le diable, le malin, l'adversaire, l'accusateur. Le Livre de Job est le premier à le personnifier.

La Gnose lui donne un visage, celui du créateur de l'univers matériel. Mais l'influence du platonisme amène les monothéismes à nier le caractère substantiel du mal, qui n'est plus présenté que comme une privation du bien. La croyance au diable peut donc décliner bien avant la foi en Dieu, et rien ne fait plus plaisir au diable que de passer inaperçu.

Jeudi 10 décembre

M. François Turrian, directeur romand ASPO (Association Suisse pour la Protection des Oiseaux)

Du termite à l'éléphant

Immersion dans la savane d'Afrique orientale

Les grands espaces africains font rêver beaucoup de naturalistes. Ils évoquent l'exotisme et la grande faune, souvent magnifiée dans les documentaires animaliers. La savane d'Afrique orientale est un écosystème complexe où interagissent des milliers de plantes et d'animaux. Le conférencier présentera quelques-uns de ces liens étonnants, glanés lors de voyages en Tanzanie dans plusieurs parcs nationaux exceptionnels comme celui de Serengeti, équivalent en superficie à près de la moitié de la Suisse. Les enjeux de la conservation de la nature seront aussi abordés.

Jeudi 17 décembre

M. Alain Schärli, professeur honoraire Université de Lausanne

M. Jérôme Gavin, enseignant de mathématiques au Collège Voltaire à Genève

Compter sur les doigts, jusqu'à 9999

Qui n'a jamais montré un nombre sur ses doigts ? Pour nous c'est commun. Mais notre limite, c'est 10... Les anciens, eux, montaient jusqu'à 99 sur une seule main. Et donc jusqu'à 9999 sur les deux en cas de besoin. Et ils l'ont fait pendant au moins deux mille ans.

C'est ce que les deux auteurs d'un livre récent nous expliqueront : ils ont trouvé des traces de la numération digitale depuis les anciens Grecs jusqu'aux Persans du 17^e siècle, en passant par des bas-reliefs romains, un docteur de l'Eglise du 8^e siècle, et des icônes byzantines.

NB. Il n'y aura « rien à calculer, même pas sur les doigts » et les conférenciers se limiteront à montrer comment les anciens utilisaient leurs doigts pour représenter des nombres... et comment ils s'en servaient pour des allusions parfois osées.

Semestre de printemps

Février – Juin 2016

Jeudi 25 février

M. Philippe Krüttli, directeur de l'École de musique du Jura bernois

La Passion selon St-Jean de J.-S. Bach : entre drame et méditation

Après avoir situé l'œuvre dans son époque, nous tenterons de comprendre la dramaturgie et les différents niveaux de langage proposés par le compositeur pour s'interroger sur la force d'un message qui demeure d'une étonnante modernité.

Jeudi 3 mars

M. Michel Grandjean, professeur d'histoire du christianisme, Université de Genève

Réclamer l'égalité des sexes dans l'Amérique des années 1830 : le plaidoyer de Sarah Grimké

En publiant des Lettres sur l'égalité des sexes (Boston, 1838), Sarah Grimké, une autodidacte de génie, entreprend de dénoncer, au nom de la Bible, les trahisons de l'Amérique dite chrétienne : si l'esclavage est une infamie, le maintien de la femme dans une position inférieure à celle de l'homme l'est tout autant. Où l'on voit se déployer un argumentaire qui n'est pas sans évoquer certains débats des générations ultérieures.

Jeudi 10 mars

Jeudi 17 mars

M. René Spalinger, chef d'orchestre et conférencier

Dimitri CHOSTAKOVITCH (1906-1975) :

La victoire de l'humanité sur la barbarie ou celle de la tonalité sur le désordre

Né sous le régime tsariste, Chostakovitch vit entièrement sa vie de musicien sous celui du communisme aveugle de Staline et de quelques autres. Tantôt encensé, tantôt honni, il n'en poursuit pas moins son chemin, quasi solitaire, avec une conviction et une foi inébranlable en son art et en sa puissance d'humanisation. Musique instrumentale (symphonies, concertos et quatuors), musique de piano et mélodies jalonnent son parcours de création. Nos deux rencontres permettront d'ouvrir largement la porte sur l'univers de ce musicien génial du 20^e siècle.

Jeudi 31 mars

Jeudi 7 avril

Mme Isabelle Wienand, chargée de cours Université de Fribourg

La philosophie comme médecine de l'âme

Pour les Anciens – en particulier les Stoïciens – la dimension médicale de la philosophie pour l'âme était une évidence. Le philosophe moderne Descartes partage aussi cette conception thérapeutique de la philosophie dans ses lettres morales. Des philosophes contemporains comme Pierre Hadot et Martha Nussbaum se revendiquent de cette tradition. Mais que faut-il comprendre par « thérapie de l'âme » ? Quelle est la méthode de la philosophie et en quoi est-elle toujours actuelle ?

Jeudi 14 avril

M. Martin Beniston, professeur et climatologue,
Université de Genève

Ressources alpines en eau dans un climat futur

Les éléments déterminants pour les ressources en eau (pluie, neige, glaciers) vont se modifier dans un climat qui change et influencer la quantité et le caractère saisonnier de l'eau des rivières alpines. Grâce aux prévisions du futur, on peut préparer la mise en place d'une meilleure gouvernance de l'eau qui permettra d'éviter des conflits d'intérêts entre divers secteurs économiques fortement dépendants des ressources hydrologiques (énergie, tourisme, agriculture, etc.).

Jeudi 21 avril

M. Andres Kristol, professeur honoraire, Université de Neuchâtel

Le français, langue d'Etat et langue de culture en Angleterre médiévale - ou : pourquoi ce sont (souvent) des mots français qui nous reviennent d'Angleterre ?

Après la conquête de 1066 par Guillaume, duc de Normandie, le français devient langue d'Etat et de culture en Angleterre, et le reste jusqu'au XVe siècle. L'influence du français en anglais est profonde, de sorte que ce sont souvent des mots français qui nous reviennent : budget, challenge, piercing, tennis, etc. Nous analyserons donc l'arrière-plan linguistique, historique et culturel de ce mouvement essentiel dans l'histoire culturelle européenne : la symbiose séculaire entre le français et l'anglais.

Jeudi 28 avril

Mme Corinne Fournier Kiss, maître-assistante
Université de Berne

Le personnage de la femme artiste *Corinne* de Mme de Staël et *Consuelo* de George Sand

Si les hommes bénéficient d'emblée de mythes (Pygmalion, Orphée) qui légitiment et motivent leur créativité, il faut attendre *Corinne* (1807) de Mme de Staël et *Consuelo* (1842) de George Sand pour que le mythe de la femme créatrice trouve enfin à se concrétiser et à se développer sous la forme de *Künstlerromane* féminins. Dans cette conférence, nous examinerons comment les femmes artistes de Mme de Staël et de George Sand tentent de résoudre le conflit entre leur carrière publique et leur vie privée.

Jeudi 12 mai

M. Jean Winiger, auteur, acteur et metteur en scène

L'abbé Bovet au-delà de la légende

Joseph Bovet, musicien et prêtre, un homme engagé et en avance sur son temps, dont l'empathie pour les femmes, les protestants et même les juifs, lui ont valu l'exil de son évêque. Le conférencier, qui a joué l'abbé Bovet au cinéma et au théâtre, le fera revivre avec des anecdotes réelles et biographiques ; et avec ses chansons que pourra chanter le public avec lui, il donne à voir le pays en faisant ressentir ce que nous sommes, avons été et deviendrons.

Jeudi 19 mai

M. Vincent Mangeat, architecte

La maison est une ville, la ville est une maison

L'homme qui habite sa maison, habite aussi l'espace qui appartient à tous. Le conférencier traitera cette belle question tout à la fois en « convoquant l'histoire » et en expliquant comment cet héritage renseigne son enseignement et son travail d'architecte.

Jeudi 26 mai

Mme Véronique Girod, diététicienne ES, master en Sciences de l'Éducation, formation des adultes

A TABLE, c'est capital !

Ou alimentation 60+ : Quels changements ?

L'alimentation 60+ s'inscrit entre continuité et changement. Une transition tenant compte des changements physiologiques liés au vieillissement qui peuvent transformer les aptitudes à s'alimenter – perte d'appétit, modification du goût ou satiété précoce – ainsi que les capacités métaboliques à utiliser les nutriments et entraîner des conséquences sur le statut nutritionnel.

Elle aide chacun à préserver un capital-santé dans une stratégie du « Bien vieillir » (Successfull aging).

Jeudi 2 juin

M. Reinhard Neier, professeur Université de Neuchâtel

Le feu dans toutes ses couleurs

L'utilisation des feux d'artifice est un parcours fascinant fortement influencé par une approche empirique. L'analyse des éléments dans les flammes par Bunsen et Kirchhoff en 1860 est le moment de la naissance de la spectroscopie, qui a permis d'analyser la composition du soleil, des étoiles et de l'univers. Le développement des feux d'artifice et de leurs couleurs a largement précédé la compréhension scientifique des couleurs émises.

Cours et séminaires 2015/2016

N o u v e a u

Toutes les activités hors conférences hebdomadaires sont ouvertes à tout public, sans distinction d'âge, ni d'appartenance ou non à l'UNAB



M. Patrick CRISPINI

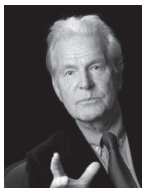
Chef d'orchestre, musicologue,
enseignant

*Harmonie, sons et couleurs :
Vers la vibration universelle*

Séminaire en trois volets

**Lundi 19, mardi 20 et mercredi 21 octobre 2015,
l'après-midi**

Au « CAP » (Maison de paroisse de la Paroisse
réformée de langue française de Berne,
Pedigergasse 3)



M. Robert KOPP

Professeur à l'Université de Bâle

Littérature et religion

Séminaire en trois volets

**Mardis après-midi 3, 10 novembre
et 1er décembre 2015**

à l'Université de Berne (Bâtiment principal),
Hochschulstr. 4



M. Christophe CALAME

Professeur à la Haute école
pédagogique, Lausanne

L'Âme et le Corps : unité ou dualité

Cours de philosophie en trois volets

Mercredis après-midi, 6, 13 et 20 janvier 2016

à l'Université de Berne (Bâtiment principal),
Hochschulstr. 4



M. René SPALINGER

Chef d'orchestre et conférencier,
Lausanne

Pour les 25 années de collaboration
entre le conférencier et l'UNAB

Revenons à Maurice Ravel

Séminaire en trois volets

Lundis après-midis 11, 18 et 25 avril 2016
au « CAP » (Maison de paroisse de la Paroisse
réformée de langue française de Berne,
Predigergasse 3)

*A l'issue de troisième volet du
séminaire, un prolongement surprise
sera proposé à tout participant.*

*Pour ces diverses manifestations, la documentation utile peut être obtenue auprès du secrétaire de l'UNAB ; vous pouvez également consulter le site Internet : www.unab.unibe.ch.
– « Activités » – « Ateliers, cours, séminaires ».*



Association romande et
francophone de Berne et environs



b
UNIVERSITÄT
BERN

Université des Aînés de
langue française de Berne



Mme Liselotte GOLLO

Historienne de l'art

*Wassily Kandinsky,
Kasimir Malévitch,
et Marc Chagall*

*Trois artistes russes, trois formes d'expression,
trois philosophies, trois voies distinctes de l'art
moderne de la fin du XIXe siècle.*

Cours d'histoire de l'art en trois volets
ouvert à tout public sans distinction d'âge, ni
d'appartenance ou non à l'ARB ou à l'UNAB

**Mercredis 24 février, 2 et 30 mars 2016,
18 h 15**

à la « Schulwarte », Institut des médias
pédagogiques HEP, Helvetiaplatz 2, Berne

*Pour cette manifestation, la documentation utile
peut être obtenue auprès du secrétaire de
l'UNAB ; vous pouvez également consulter le site
Internet : www.unab.unibe.ch. – « Activités » –
« Ateliers, cours, séminaires » ou celui de l'ARB :
www.arb-cdb.ch/arb/activités*

Autres manifestations

Mercredi 16 septembre 2015

Excursion d'ouverture de la nouvelle
année universitaire 2015/2016

Martigny :

Fondation Gianadda,
exposition *Matisse en son temps*
Fondation Barry,
Les chiens du Grand St-Bernard

Mardi 29 septembre 2015, 15h.

Visite de l'Erlacherhof. Superbe édifice de la
vieille Ville de Berne qui abrite actuellement la
Mairie et la Chancellerie municipale.

*Visite gratuite pour les membres de l'UNAB ; elle
sera suivie du verre de l'amitié offert par la Ville
de Berne.*

Le nombre de personnes est limité à 25. En cas
de forte affluence, une seconde visite aura lieu le
mardi 6 octobre 2015, également à 15h.

*Il se peut que d'autres manifestations soient
proposées en cours de saison.*

*La documentation utile peut être obtenue
auprès du secrétaire de l'UNAB ; vous pouvez
également consulter le site Internet :
www.unab.unibe.ch - « Activités » -
« Visites et excursions ».*

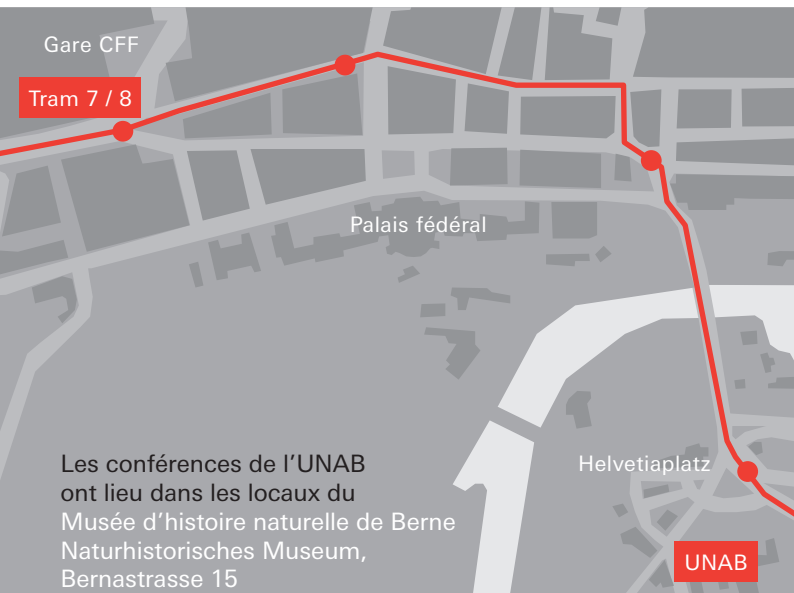
Université des Aînés de langue française de Berne
UNAB | www.unab.unibe.ch

Secrétariat UNAB

Jean-Pierre Javet | Niesenweg 4 | CH-3012 Berne

Téléphone : +41 (0)31 302 14 36

Courriel : jean-pierre.javet@bluewin.ch



Les conférences de l'UNAB ont lieu dans les locaux du Musée d'histoire naturelle de Berne Naturhistorisches Museum, Bernastrasse 15

(quartier du Kirchenfeld).

La salle des conférences est à droite, tout de suite après l'entrée principale du musée.

Accès au moyen des transports publics :

Depuis la Gare, tram n° 7 (direction Ostring) ou tram n° 8 (direction Saali) jusqu'à l'arrêt Helvetiaplatz.

Ensuite, 150 m. à pied.

Pour plus d'informations, veuillez consulter la page suivante <http://www.unab.unibe.ch> – rubrique « Activités » – lien « Accès aux conférences de l'UNAB »